


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна (подпись)
Мосина С.В. /С.В. Мосина/ 20.05.2024
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История орнамента
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2024г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С. В.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / Е.Л. Силантьева / Подпись ФИО
«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Изучение актуальных для современной художественной культуры вопросов теории и истории орнаментального искусства. Формирование представлений об орнаментальном искусстве как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры, имеющем глубокие семантические корни; изучение актуальных для современного графического искусства тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого; развитие профессионального мышления будущего дизайнера-графика.

Содержание дисциплины «История орнамента» включает в себя ряд основополагающих разделов и понятий: Значение орнамента в истории культуры. Генезис и семантика орнаментального образования. Смысловые корни орнаментики древних культур. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность. Орнамент и современный графический дизайн.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных теоретических положений, касающихся природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной;
- рассмотрение основных этапов исторического развития орнамента на примере наиболее выдающихся культур (от Древнего Египта до европейской культуры конца XIX века);
- рассмотрение закономерных фаз становления орнамента внутри каждой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «История орнамента» относится к дисциплинам ОПОП, формируемым участниками образовательных отношений. Изучение данной дисциплины предусмотрено учебным планом в пятом семестре.

Освоение дисциплины «История орнамента» осуществляется одним семестром с дисциплинами:

Компьютерное обеспечение проектирования в дизайне интерьера

История и современные проблемы интерьера


Технический рисунок

Основы перспективы и начертательная геометрия

Изучение дисциплины «История орнамента» является предшествующим для следующих дисциплин ОПОП:

Проектирование в дизайне интерьера

А так же предшествует прохождению проектно-технологической практики, научно-исследовательской практики, преддипломной практики; а также подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проектировании интерьеров	ИД-1пк1 Знать: историю и правила создания архитектурно-дизайнерских и художественных проектов ИД-2.1пк1 Уметь: создавать рациональные варианты художественно-образных решений, сочетающие высокие потребительские и эстетические качества дизайнерских объектов. ИД-3.1пк1 Владеть техническими навыками создания архитектурно-дизайнерских и художественных проектов


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
<ul style="list-style-type: none"> • Лекции (в т.ч. ___ ПрП)* 	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
<ul style="list-style-type: none"> • семинары и практические занятия (в т.ч. ___ ПрП)* 	18	18
<ul style="list-style-type: none"> • лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ___ ПрП)* 	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр.	Устный опрос, тестирование, контрольное задание	Устный опрос, тестирование, контрольное задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.


**часы ПрП по дисциплине указываются в соответствии с УП, в случае, если дисциплиной предусмотрено выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.*

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Природа и специфика орнамента							
1. Введение. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и основы её построения. Генезис и семантика орнаментального образования	6	-	1	-	-	5	устный опрос
2. Копирование орнамента.	16	-	1	-	-	15	Контрольное задание
Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей. Смысловые корни орнаментики древних культур							
3. Древний	6	-	1	-	-	5	тестирова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Египет. Месопотамия							ние
4.Эгейский мир. Древняя Греция.	6	-	1	-	-	5	тестирова ние
5.Древний Рим.	6	-	1	-	-	5	тестирова ние
6.Арабо- мусульмански й мир.	6	-	1	-	-	5	тестирова ние
Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность							
7.Орнамент Византии.	6	-	1	-	-	5	тестирова ние
8.Кельтский орнамент. Романский орнамент.	6	-	1	-	-	5	тестирова ние
9.Орнамент Готики.	6	-	1	-	-	5	тестирова ние
10.Древнерусс кий орнамент.	6	-	1	-	-	5	тестирова ние
11.Орнамент эпохи Ренессанса.	6	-	1	-	-	5	устный опрос
12.Орнамент стиля Барокко.	6	-	1	-	-	5	устный опрос
13.Орнамент стиля Рококо.	6	-	1	-	-	5	устный опрос
14.Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Амбир.	6	-	1	-	-	5	устный опрос
15. Орнамент стиля Модерн.	6	-	1	-	-	5	устный опрос
Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн							
16.Конструкти вный и технический орнамент.	6	-	1	-	-	5	устный опрос
Итого	108	-	18	-	-	90	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

Раздел 1. Природа и специфика орнамента

Тема 1. Введение. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и основы её построения. Генезис и семантика орнаментального образования

Основные классификационные признаки орнамента. Содержание и форма орнаментов. Универсальные мотивы и композиции.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. Копирование орнамента.

Для копирования студентам предоставляются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики. Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей. Смысловые корни орнаментики древних культур

Тема 3. Древний Египет. Месопотамия

Связь письменности и орнамента. Основные мотивы и композиции.

Заемствованные и новые мотивы орнамента. Архитектурный декор. Интерьерные росписи. Орнаментация тканей. Специфика орнаментики Месопотамии.

Тема 4. Эгейский мир. Древняя Греция.

Своеобразие орнаментального искусства Крито-минойской и Микенской культур.

Периодизация древнегреческой орнаментики. Заемствованные и новые мотивы и композиции орнамента. Вазопись. Архитектурный декор. Специфика древнегреческой орнаментики, ее отличия от предшествующих культур.

Тема 5. Древний Рим.

Периодизация древнеримской орнаментики. Новые и заемствованные композиции и мотивы орнамента. Архитектурный декор. Интерьерные росписи. Возникновение новых мотивов орнамента.

Тема 6. Арабо-мусульманский мир.

Особенности религиозного мировоззрения мусульманской культуры. Синтез орнаментального и письменного начал.

Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность

Тема 7. Орнамент Византии.

Характерные черты византийской орнаментики. Влияние христианства на византийскую культуру.

Тема 8. Кельтский орнамент. Романский орнамент.

Характерные особенности кельтского орнамента во взаимосвязи с мировоззрением древних кельтов. Влияние кельтского орнамента на последующие орнаментальные системы. Значение архитектуры в формировании романского орнамента. Специфика орнамента раннего средневековья.

Тема 9. Орнамент Готики.

Основные черты мировоззрения эпохи готики, и основы стилистики ее декора. Значение и место готического храма в орнаментальном искусстве готики.

Тема 10. Древнерусский орнамент.

Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. Основопологающие традиции древнерусского орнамента. Роль и место орнамента в русской культуре по сравнению с западноевропейской.


Тема 11. Орнамент эпохи Ренессанса.

Традиции предшествующих культур в орнаменте Ренессанса. Связь мировоззрения эпохи и орнаментального искусства. Связь изобразительного и орнаментального искусств. Текстильный орнамент. Роль орнаментики Ренессанса в Европейской орнаментике.

Тема 12. Орнамент стиля Барокко.

Преемственность стилей Ренессанс и Барокко. Основные черты орнамента стиля Барокко. Фламандское Барокко и «большой стиль» во Франции специфические особенности орнамента Текстильный орнамент.

Тема 13. Орнамент стиля Рококо.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Культура позднего абсолютизма и возникновение стиля Рококо. Факторы возникновения стиля. Характерные стилистические особенности орнамента Рококо. Текстильный декор.

Тема 14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Амбир.

Причины возникновения стиля Классицизм во Франции 18 века. Преемственность стилей Рококо и Классицизм. Особенности стиля Людовика 16. Особенности стиля Директории. Причины трансформации стиля Классицизма в стиль Амбир. Отличия орнамента Классицизма от орнамента Амбира. Основные стилистические признаки орнамента стиля Амбир. Особенности Русского Амбира.

Тема 15. Орнамент стиля Модерн.

Причины возникновения стиля Модерн в западноевропейской культуре. Мировоззрение символизма и его проявление в стилистике Модерна. Преемственность Модерна и Готики. Отличия стиля Модерн от предшествующих европейских стилей. Основные стилистические черты Модерна. Отличия западноевропейского Модерна от Русского.

Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн

Тема 16. Конструктивный и технический орнамент.

Влияние творчества художников-конструктивистов на формирование нового типа орнамента. «Советский» стиль. Паттерн как один из современных подходов к идентификации брендов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Природа и специфика орнамента.

Тема 1. Введение. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и основы её построения. Генезис и семантика орнаментального образования

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Каковы основные классификационные признаки орнамента? Значение орнамента в истории культуры.
2. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента?

Тема 2. см. П. 8 Тематика контрольных заданий

Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей. Смысловые корни орнаментики древних культур.


Тема 3. Древний Египет. Месопотамия

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
2. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики? Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента.
3. В чем проявилась связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией?
4. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментку?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 4. Эгейский мир. Древняя Греция.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
2. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
3. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаментiku древнегреческая культура?

Тема 5. Древний Рим.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
2. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
3. Дайте характеристику основным двум типам римского декора как отражению двух сторон римского бытия.

Тема 6. Арабо-мусульманский мир.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Каковы основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры?
2. Дайте характеристику арабо-мусульманского орнамента типа «ислими» и «гирх»
3. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?

Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность.

Тема 7. Орнамент Византии.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
2. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?


Тема 8. Кельтский орнамент. Романский орнамент.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Как отразилась в орнаменте специфика мировоззрения древних кельтов?
2. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
4. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
5. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?
6. Каково влияние кельтского компонента на романскую стилистику?

Тема 9. Орнамент Готики.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
2. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
3. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
4. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
5. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
6. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?

Тема 10. Древнерусский орнамент.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
2. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
3. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?

Тема 11. Орнамент эпохи Ренессанса.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
2. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
3. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование Европейской орнаментики?
4. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса?


Тема 12. Орнамент стиля Барокко.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Дайте характеристику основных черт орнаментики стиля барокко.
3. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?

Тема 13. Орнамент стиля Рококо.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
2. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо во Франции?
3. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
4. Каковы стилистические особенности стиля Директории?

Тема 14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампи́р.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
2. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампи́р от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
3. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампи́р.
4. В чем состоят стилистические особенности русского ампи́ра?

Тема 15. Орнамент стиля Модерн.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
2. Охарактеризуйте основные стилистические черты модерна и их проявление в декоре.
3. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?

Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн.


Тема 16. Конструктивный и технический орнамент.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

(для обсуждения на занятии)

1. Опишите влияние творчества художников-конструктивистов на формирование нового типа орнамента.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика контрольных заданий:

1. Примитивное искусство. Ткани, деревянная резьба, росписи.
2. Египетское искусство. Декоративные росписи.
3. Египетское искусство. Настенные росписи. Повторяющиеся фоны и фризы. Декоративные занавесы.
4. Ассирийское искусство. Полихромные орнаментальные мотивы.
5. Древнегреческое искусство. Стилизованные растительные мотивы.
6. Античное искусство. Полихромные орнаментальные мотивы.
7. Античное искусство. Мозаики, расписные барельефы, фрески.
8. Мавританское искусство. Керамические мозаики и поливные кирпичи.
9. Византийское искусство. Фрески, мозаики, книжный декор
10. Средние века. Кельтские орнаменты VII-IX века
11. Средние века. Книжный декор, VIII век
12. Средневековое искусство. Мозаики и росписи галло-римского и романского периодов
13. Средневековое искусство. Деревянная резьба с росписью и позолотой, XV век. Декор мебели, декоративные панели
14. Древнерусское искусство XIV век. Книжный декор. Монохромные росписи
15. XVI век. Настенные и напольные поливные изразцы.
XVI век. Декоративные растительные мотивы фламандских гобеленов

Контрольное задание: Копирование орнамента

Цель: Изучение природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной.


Задачи: Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Содержание: Для копирования студентам предоставляются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики.

В процессе самостоятельной работы студенты изучают специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно – прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и особенностей решать творческие задачи. Анализ структуры орнамента, выявление основных элементов (композиция, мотив, ритм). Выполнение зарисовок, кроков.

Требования к оформлению: Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.


Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:

1. Каковы основные классификационные признаки орнамента? Значение орнамента в истории культуры.
2. Генезис и семантика орнаментального образования. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента?
3. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
4. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики? Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента
5. В чем проявилась связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией?
6. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментiku?
7. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
8. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
9. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаментiku древнегреческая культура?
10. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
11. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
12. Дайте характеристику основным двум типам римского декора как отражению двух сторон римского бытия
13. Каковы основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры?
14. Дайте характеристику арабо-мусульманского орнамента типа «ислими» и «гирих»
15. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?
16. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
17. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
18. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
19. Как отразилась в орнаменте специфика мировоззрения древних кельтов?
20. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.
21. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
22. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
23. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?
24. Каково влияние кельтского компонента на романскую стилистику?
25. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
26. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
27. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
28. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
29. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
30. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?
31. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
32. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

33. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?
34. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
35. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
36. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование Европейской орнаментики?
37. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса?
38. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?
39. Дайте характеристику основных черт орнаментики стиля барокко.
40. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?
41. Охарактеризуйте основные особенности «большого стиля» и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции.
42. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
43. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо во Франции?
44. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
45. Каковы стилистические особенности стиля Директории?
46. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
47. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампир от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
48. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир.
49. В чем состоят стилистические особенности русского ампира?
50. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
51. Охарактеризуйте основные стилистические черты модерна и их проявление в декоре.
52. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, , подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Природа и специфика орнамента			
1. Введение. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и основы её построения. Генезис и семантика	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

орнаментального образования			
2. Копирование орнамента	Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.	15	просмотр контрольного задания
Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей. Смысловые корни орнаментики древних культур			
3. Древний Египет. Месопотамия	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	тестирование
4. Эгейский мир. Древняя Греция.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	тестирование
5. Древний Рим.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	тестирование
6. Арабо-мусульманский мир.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	тестирование
Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность			
7. Орнамент Византии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос
8. Кельтский орнамент. Романский орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос
9. Орнамент Готики.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос
10. Древнерусский орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	устный опрос
11. Орнамент эпохи Ренессанса.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	зачет
12. Орнамент стиля Барокко.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	зачет
13. Орнамент стиля Рококо.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	зачет
14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Амбир.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	зачет
15. Орнамент стиля Модерн.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	зачет
Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн			
16. Конструктивный и технический орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	5	зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-7996-2387-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106384.html>
2. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51558>.

дополнительная

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>
2. Буткевич Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01967-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
3. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>
4. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21597.html>
5. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История орнамента» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» всех форм обучения / С. В. Мосина. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 18 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11287>.
2. Мосина С. В. Методические указания по дисциплине «История орнамента» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / С. В. Мосина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 283 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8973>


Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.


ФИО



подпись

25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В. 2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО

